

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование связной монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:
Зайкова Ольга Сергеевна,
обучающийся БУ-41z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Томилова С. Д.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Связная речь и её закономерности развития у детей старшего дошкольного возраста	6
1.2. Виды монологической речи у детей старших дошкольников	11
1.3. Умения, формируемые у детей при овладении связной монологической речью	15
1.4. Методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи	21
1.5. Программное содержание работ по развитию связной монологической речи.....	24
1.6. Анализ методических разработок по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	28
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью в дошкольном возрасте.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др. Все исследователи отмечают сложный характер связной речи и указывают на необходимость специального речевого воспитания детей. В.П. Глухов, Е.А. Смирнова, О.С. Ушакова и другие считают, что формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей старшего дошкольного возраста есть необходимое условие их общего речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

В настоящее время вопрос развития связной речи дошкольников стоит особенно остро. Анализ психолого-педагогической литературы позволил обнаружить противоречие между психологическими предпосылками, обуславливающими возможности старших дошкольников в области речевого творчества, с одной стороны, и недостаточной разработанностью практического решения данной проблемы – с другой. Психологи утверждают: дошкольный возраст – сенситивный период, а значит, он наиболее благоприятен для развития связной речи, формирования культуры речевого общения. Практика показывает, что это очень трудоемкая и ответственная работа, требующая определенной системы и терпения со

стороны педагога, подбора наиболее эффективных средств и методов обучения. Актуальность исследуемой темы обусловлена рядом факторов:

- социальный заказ на развитие связной речи у детей дошкольного возраста;

- необходимость совершенствования качества работы педагогов по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста путём создания развивающей среды, а также специальных педагогических условий в ДОУ.

Объектом исследования является процесс развития связной речи старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и на этой основе разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Исследовать основные подходы связной монологической речи представленной в литературе.

2. Определить понятие «связная монологическая речь» и выявить основные механизмы её формирования.

3. Исследовать уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие монологической речи старших дошкольников.

Методы исследования:

- теоретические: анализ, обобщение, синтез литературы по рассматриваемой проблеме;

- практические: проведение проектировочной работы; диагностика уровня развития связной монологической речи.

Методологической основой исследования являются концепции связности речи (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, С.Л. Рубинштейн, А.А. Леонтьев); исследования особенностей формирования детского словесного творчества (Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, А.М. Леушина, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др.).

Практическая значимость исследования связана с тем, что предлагаемый нами комплекс мероприятий, направленный на совершенствование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных учреждений.

База исследования. Исследование происходило на базе ЧДОУ ОАО «РЖД» №123 города Екатеринбурга.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Связная речь и её закономерности развития у детей дошкольного возраста

Из анализа литературных источников, следует, что понятие «связная речь» относится как монологической, так и к диалогической форме речи. А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, В.П. Глухов считают, что диалогическая форма речи – первая по происхождению форма речи, в которой участвуют два или более собеседника. Диалогическая речь отличается от монологической речи тем, что несёт непосредственно эмоциональный контакт, воздействуя на собеседника интонацией, тембром голоса, а также мимикой и жестами. Данные авторы, делают акцент на необходимости работы над развитием монологической речи [24, 26, 12].

По мнению, Л.С. Выготского связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это единство мыслей. В связной речи дошкольника видна логика мышления, а так же умение ребёнка понять воспринимаемую информацию и правильно изложить её. Потому, как ребёнок выстраивает свою мысль, можно сказать об его уровне развития речи. В своей работе «Мышление и речь» Л.С. Выготский писал: «От мотива, порождающего какую либо мысль, к оформлению самой мысли, к опосредованию ее во внутреннем слове, а затем – в значениях внешних слов, и наконец, в словах» [5].

Монологическая речь, безусловно, имеет сложное строение, потому что в монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Для монолога характерны: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим [1].

В работах О.С. Ушаковой овладение связной монологической речью – это высшее достижение речевого воспитания дошкольника. О.С. Ушакова пишет, что монолог состоит из звуковой культуры языка, словарного запаса грамматического строя и взаимодействует со всеми сторонами речи: грамматикой, фонетикой и лексикой. Так же автор утверждает, что диалогическая речь есть первичная форма общения, которая состоит из обмена репликами, ответа на вопросы и сопровождается жестами и мимикой. В диалоге характерно поочерёдное высказывание ораторов на заданную тему [31; 32].

Исследователи А.Г. Арушанова, Е. Рычагова и Н. Дурова предложили методики для совершенствования монологической речи. Они предлагают разработанные и апробированные методики для развития диалогической речи детей дошкольного возраста. В своих исследованиях авторы установили, что дети дошкольного возраста испытывают трудности в общении со своими ровесниками. Поэтому авторами были разработаны методики непосредственно в игровой форме и применены на практике в ДОУ для развития диалогического общения.

В работе М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной предлагается методика, направленная на развитие связной речи у дошкольников, с использованием бесед, которые помогают ребёнку развивать диалогическую речь [2; 34].

Среди исследователей следует отметить исследование Е.И. Радиной, которая рекомендует использовать беседу и описывает методику её проведения. Последователями Е.И. Радиной стал круг авторов, таких как В.И. Логинова, Э.П. Короткова, Н.М. Крылова и другие. Н.М. Крыловой было проведено исследование на тему влияние беседы на развитие мышления и речи в процессе систематизации и обобщения знаний детей [20].

А.М. Бородич считает, что связная речь – это смысловое развёрнутое высказывание логически выстроенных предложений, обеспечивающее общение и понимание людей. Так же А.М. Бородич считает, что развитие связной монологической речи – это есть деятельность дошкольника, которая

непосредственно зависит от общения с окружающими. Речевая активность развивается одновременно с мышлением, они связаны между собой. Автор в своей работе «Методика развития речи детей» обсуждает формирование у дошкольников диалогической речи. Его работа рассматривает навыки и умения детей, такие как умение, слушать и понимать обращённую к ним речь, поддержать беседу, отвечать на вопросы и задавать их. По мнению автора, уровень овладения диалогической речью зависит от словарного запаса дошкольника и возможностей владения ребёнком грамматического строя речи [3].

А.М. Леушина установила тот факт, что ситуативность речи ребёнка напрямую зависит от задач и условий общения. Автор считает, что ситуативность речи – это не возрастная особенность развития речи у детей дошкольного возраста. Вышеуказанный автор в своих исследованиях утверждает, что контекстная речь появляется и у детей младшего дошкольного возраста в определённых условиях. А.М. Леушиной было замечено, что по мере развития ребёнка ситуативная речь уходит на второй план и заменяется контекстной. На основании данных, полученных из исследования А.М. Леушиной, можно определить диалогическую речь как первую форму речи ребёнка [24].

Большинство авторов считают, что диалогическая форма общения наиболее важна для дошкольников, так как она является естественной средой развития личности ребёнка. Отсутствие или нехватка диалогического общения приводит к нарушению коммуникации с окружающими.

Пособие «Развитие речи детей дошкольного возраста» Ф.А. Сохина посвящено речевому развитию ребёнка, которое является полноценным становлением личности: «Усвоение детьми родного языка включает формирование практических речевых навыков, совершенствование коммуникативных форм и функций языковой действительности (на основе практического усвоения средств языка), а так же формирование осознания

языковой действительности, которое может быть названо лингвистическим развитием ребёнка» [28, 29].

А.А. Леонтьев, отметил характерные черты развития речевых навыков, сопоставив особенности диалогической и монологической речи: Монологическая речь, по мнению А.А. Леонтьева – это развернутый вид речи, так как человек во время разговора не только называет предмет, но характеризует его. Монологическая речь – активна и произвольна. Человек, который произносит монолог, заранее планирует своё высказывание, так как это организованный вид речи и требует речевого воспитания [23].

В своих исследованиях О.С. Ушакова и Е.А. Смирнова отмечают, что дошкольники, используют простой вид диалогической речи «вопрос – ответ». Как бы то ни было, в построении своих предложений допускают много речевых ошибок. Разговорная речь подразумевает развитие и формирование монологической коммуникации. Постепенно дети дошкольного возраста, выражая свои мысли, используют сложные предложения развёрнутого характера; начинают составлять высказывания повествовательного и описательного характера [34].

Развитие обеих форм связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребёнка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием развития связной речи, и в тоже время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребёнку отдельных слов и синтаксических конструкций. Связная речь вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и

регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Важным итогом развития связной речи является приобретение дошкольниками основной формой устной, используемыми взрослыми.

Вследствие анализа литературы в области развития речи, сделаны следующие выводы:

1. Речь – это основа для формирования полноценной личности.

2. Развитие речи тесно связано с развитием мышления.

3. Основа связной речи – это мыслительная деятельность, направленная на передачу или прием сформированной и сформулированной мысли, а также удовлетворяет коммуникативные потребности собеседников в процессе общения. Следовательно, вышеуказанные позволяют выявить, что высокий уровень связной речи у старших дошкольников, состоит из следующих умений:

1. Пользоваться краткой или развёрнутой формой высказывания (в зависимости от контекста).

2. Связывать слова в предложении, соблюдая структуру предложения: зачин, кульминация и концовка.

3. Самостоятельно составлять разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение; уметь соблюсти при этом логику своего изложения, а также использовать художественные средства выразительности.

4. Ребёнок сам пересказывает и придумывает небылицы, сказки, загадки.

Таким образом, умение связно говорить, возможно, только в процессе целенаправленной работы. Для этой работы создаются необходимые педагогические условия для развития связной речи, например развивающая среда в ДОУ. Различные виды непосредственно речевой деятельности помогают решить данную задачу. Речевые виды деятельности дошкольников:

1. Составление описательных рассказов о явлениях природы или предметов, объектов;
2. Создание разнообразных творческих текстов;
3. Пересказ произведений, а также составление рассказов по серии сюжетных картин.

Виды монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Из литературных источников видно, что понятие «связная речь» делится на монологическую и диалогическую форму речи. В литературе авторы противопоставляют монолог диалогу. Отметим, что монологическая речь – это речь одного лица, несущая информацию о каких – либо фактах, событий, в определённый промежуток времени. Монолог выражает неизвестные мысли слушателям, высказывание имеет обширную информацию. Монологу, также, важны: умения говорить выразительно, эмоционально и живо. Отличительная особенность данной формы речи заключается в том, что её содержание заранее известно и планируется.

С.Л. Рубинштейн и А.А. Леонтьев к основным свойствам монологической речи относят:

1. Связность монолога, обеспечивающуюся одним человеком;
2. Развёрнутость высказывания, законченность, логическую завершённость;
3. Произвольное, непрерывное, развёрнутое высказывание с логической последовательностью высказывания (литературная лексика).

А.А. Леонтьев, считает, что монологическая речь является особым, специфическим видом речевой деятельности дошкольника. В её входят и переплетаются между собой такие компоненты языковой системы, как словообразование, лексика, грамматика, а так же синтаксические средства. В монологической речи дошкольника реализуется задуманное, последовательное, связанное высказывание. В течение всего связного

развёрнутого высказывания у дошкольника в памяти идёт контроль за процессом речевого сообщения, с опорой на внешние факторы, такие как наглядность (зрительное восприятие) или на слуховое восприятие. В сравнении с диалогом, монологическая речь имеет контекст и излагается в полной форме, с отбором лексических средств и разнообразных синтаксических конструкций [23].

Существуют разновидности монологической речи. К примеру, О.А. Нечаева выделяет в речи: описание, повествование и элементарные рассуждения. Их основная характеристика – это связность, последовательность и логико-смысловая организация.

Исследователи утверждают, что диалогическая и монологическая речь между собой связаны. Во время общения монологическая речь может перейти в диалогическую, а диалогическая речь в свою очередь втесняется в монологическую речь. Эту взаимосвязь двух форм речи нужно учитывать при обучении дошкольников связной речи. Так же связная речь бывает контекстной и ситуативной. В контекстной речи высказывание строится без учёта конкретной ситуации, а говорящий ребёнок опирается на языковые средства. Речь, в которой происходит в конкретной наглядной ситуации и не отражает мысли в речевых формах и понятна только в той ситуации, о которой говорится, называется ситуативной речью.

Связные высказывания дошкольников, подлежат классификации:

1. По функции (назначению);
2. По источнику высказывания;
3. По ведущему психологическому процессу (на который опирается ребёнок).

Выделяют четыре типа монолога, в зависимости от назначения (функции): повествование, описание, рассуждение, а так же смешанные тексты – контаминацию.

Повествованием называется текст, который сообщает об отношениях логической последовательности. Так же, в тексте «повествовании»

сообщается о каком-то событии в определённый промежуток времени. Структура состоит из зачина, кульминации, концовки и выдержаны с чёткой последовательностью. Структура повествования развивает у дошкольников умение анализировать художественное произведение и самостоятельно переносить накопившиеся навыки в словесное изложение.

Текст «описание» – такой текст, в котором после определения предмета, явления или объекта идёт описание действий, признаков, качеств, свойств того или другого предмета или объекта. Текст завершается заключительной фразой, которая несёт оценку или высказывание отношение к предмету. Структура описательного рассказа отличается статичностью и позволяет менять местами его компоненты. Обучение построения текстов – описаний, формируют у дошкольников представления о функциях и структуре описательного текста.

Рассуждение – это высказывание говорящего лица, отражающее причинно – следственную связь разнообразных фактов или явлений. Структура рассуждения состоит из: начального предложения (тезис), доказательное суждение и вывод. В тексте – рассуждение у дошкольников формируется умение логически мыслить и рассуждать, доказывать приводить доводы и делать заключение о сказанном.

В старшем дошкольном возрасте в основном наблюдаются контаминированные тексты, где присутствуют элементы всех типов рассказывания, но один из типов преобладает в большей степени.

Следовательно, педагогу нужно знать все типы текстов и их особенности: структуру, назначение, языковые средства, характерные для них. И учитывать главное – связную речь характеризуют развернутость, полнота, четкость, взаимосвязь отдельных звеньев повествования.

Связная монологическая речь у детей старшего дошкольного возраста реализуется в двух основных формах: пересказ и рассказ. Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его

память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

В зависимости от источника высказывания, выделяют типы монологов:

1. по картине;
2. из личного опыта;
3. по игрушкам;
4. творческие тексты.

В зависимости от ведущего психологического процесса, выделяют рассказы по памяти, восприятию, воображению.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Таким образом, связная речь выполняет важнейшее социальное функции: помогает ребёнку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности. Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.

Исходя из выше сказанного, можно сделать данные выводы:

- Анализ научных источников помог сделать вывод, что связная речь состоит из видов и форм речи.
- Эти формы и виды речи – особенные, определяют характер методики их формирования.
- Логика и последовательность, связность и полнота изложения текста, композиционное оформление – это важнейшие качества связной речи.

Умения, формируемые у детей при овладении связной монологической речью

К шести-, семилетнему возрасту общение дошкольников формируется в основном на основе личностных мотивов и осуществляется с помощью речевых средств общения.

Проблема развития речи старших дошкольников является комплексной, она основана на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики.

Развитие у дошкольников связной речи происходит одновременно с развитием мышления, а также тесно связано с усложнением общения с окружающими людьми и усложнением детской активности. В старшем дошкольном возрасте дети активно участвуют в беседе, достаточно точно и полно отвечают на вопросы, поправляют и дополняют ответы собеседников, формулируют вопросы. Характер беседы детей зависит от сложности задач, которые предстоит решать в совместной детской деятельности. Монологическая речь у дошкольников – совершенствуется, они осваивают различные типы высказываний (рассуждение, описание, повествование) с наглядностью и без. Идёт усложнение синтаксической структуры детских изложений, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Таким образом, овладение монологической речью играет очень важную роль для подготовки старших дошкольников к школьному обучению.

Связная речь формирует мышление, разнообразные его качества. Также, изложение дошкольника помогает выявить словарный запас, умение строить фразеологические обороты, оригинально оформлять текст. У детей формируется умение внимательно слушать устный текст (рассказы), не сопровождаемые наглядными пособиями, понимать текст, то есть воспроизвести его близко к тексту (пересказ). Дошкольников учат самостоятельно составлять простые рассказы, где в содержании и форме проявляться творчество ребенка.

В ДОУ у дошкольников появляется умение рассказывать не торопясь, обдумывая каждую мысль, обращаясь к тем, кто его слушает, а также умение выступить перед незнакомой аудиторией (в другой группе, на празднике и других мероприятиях), – эти умения способствуют совершенствованию монологической речи, развивает умение вести себя в коллективе сверстников. Основой совершенствования мыслительных процессов, является формирование общих понятий, таких как: умения обобщить, сделать какие-либо выводы и прийти к умозаключению.

В диалогической речи дети пользуются точным, кратким ответом в соответствии с вопросом. Здесь проявляется умение формулировать вопросы, а так же исправлять или дополнять ответ собеседника.

Под влиянием совершенствующейся мыслительной деятельности происходят изменения в содержании и форме детской речи. Появляется умение вычленять существенное в предмете или явлении.

Старшие дошкольники обучаются связной речи посредством рассказывания. Дети старшего дошкольного возраста активно участвуют в беседе или разговоре: спорят, рассуждают, довольно мотивированно отстаивают свое мнение, убеждают собеседника. Дети не только называют предмет или явление, но и называют его характерные признаки, свойства, анализируют.

Появляется умение устанавливать некоторые связи, в зависимости от отношения между предметами и явлениями, – это отражается в

монологической речи детей. Развивается умение отобрать нужные знания и подобрать относительно целесообразную форму их выражения в связном повествовании. Значительно уменьшается число неполных и простых нераспространенных предложений за счет распространенных осложненных и сложных.

У дошкольников появляется умение последовательно и точно составлять рассказы на заданную тему (описательный и сюжетный). Тем не менее, умение ребёнка передать в тексте эмоциональное отношение к сюжету рассказывания, недостаточно сформировано. Следовательно, нужно нацеливать дошкольников выразительно и эмоционально рассказывать рассказы и сказки, как известные, так и впервые услышанные. Стоит отметить, что детей нужно обучать по плану или образцу: описывать определённые предметы в сравнении с чем – либо, сообщать о фактах и событиях по памяти (из своего опыта), составлять по серии картин рассказы (описательные и повествовательные), как с наглядностью, так и творческие.

Качество рассказа требует высокого уровня. При рассказывании, главная задача ребёнка не уйти от заданной темы, рассказывать связно и подробно. Следовательно, для того чтобы обучить старших дошкольников повествованию, организуют разнообразные виды деятельности детей (занятия): рассказ по серии сюжетных картин, творческие беседы, пересказ литературных произведений и особенно сообщения из личного опыта детей. При рассказывании, дошкольники могут передавать конкретные детали происходящего события или действий, например на картине. Тем самым у дошкольников активно развивается воображение, что позволяет им сочинять оригинальные истории с последовательно развивающимися событиями. Дошкольникам необходимо, формировать умение составлять маленькие творческие сообщения на тему, предложенную взрослым или педагогом, таким образом, у детей развивается умение последовательно и связно излагать услышанный текст литературного произведения.

Исследования Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьевой, М.М. Кониной, Бородич, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой и других, говорят о том, что роль рассказывания состоит в развитии связности речи дошкольника, для этого используют различные приемы обучения видам монологической речи. [3, 20, 30]. Помимо выше сказанного, авторами выделены и использовались в практике следующие приёмы:

- образец рассказа взрослого или педагога – это короткое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное дошкольникам для опоры (подражания);

- образец рассказа активно применяется на первых этапах обучения рассказыванию и нужен для подражания;

- образец даёт подсказку детям (примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, показывает грамматические формы);

- образец рассказывания показывает, то чего должны добиться дети в итоге, то есть результат.

В связи с этим рассказывания дошкольников должны быть короткими, выразительными, интересными по содержанию. Образец педагогу нужно воспроизводить громко, четко, в умеренном темпе. Содержание образца рассказывания педагога или взрослого должно иметь воспитательную ценность.

Образец – это приём обучения и используется в самом начале занятия и в течение для корректировки рассказов дошкольников. Педагог при этом отмечает самостоятельность детей и их активность. Для того чтобы развить самостоятельность и творчество дошкольников, рассказ - образец не должен охватывать весь сюжет произведения, так как ребёнок будет повторять мысли взрослого. Образец рассказа используется частично, либо выученная часть, либо только заключение рассказа. Это облегчит задачу для самостоятельного составления детьми сюжета и будет использоваться для закрепления умения излагать свои мысли, а также для показа детям

разнообразных вариантов творческого подхода к выполнению задания. Анализ рассказа-образца привлекает внимание детей к последовательности и структурированию рассказывания.

Сначала педагог сам объясняет, с чего начать свой рассказ, о чем говорить далее и что будет в заключении. Со временем к разбору структуры образца подключаются дети. Этот прием нацелен на ознакомление дошкольников с построением разнообразных типов монологов, он даёт подсказку им (план будущих рассказов).

План рассказа – это несколько вопросов, которые определяют его последовательное содержание. Для начала он применяется вместе с образцом, а затем является ведущим приемом обучения рассказывания.

Старшим дошкольникам допускается отклонение от плана рассказывания, педагог постепенно учит их к определенной последовательности в изложении своих мыслей, обращает особое внимание на нарушение в тексте логики и неполноту рассказа. План сочинения может обсуждаться коллективом. Составление коллективного рассказа, используется на начальных порах обучения. Дошкольники продолжают начатые воспитателем предложения (или других детей). В обсуждении плана дети вместе с педагогом выбирают наиболее понравившиеся высказывания и соединяют их в полноценный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ, добавляя и свои предложения, после этого рассказ повторяют дошкольники. Ценность этого приема состоит в том, что он наглядно представляет весь механизм придумывания связного текста и помогает активизировать всех детей.

Существует ещё одна разновидность вышеупомянутого приема – это составление рассказов подгруппами или «командами». Например, рассказ по серии сюжетных картин дошкольники самостоятельно решают внутри команды, кто конкретно будет описывать каждую из картин. Рассказ, составленный по частям. Составление рассказа по частям – это разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из

рассказчиков создает часть текста. Этот прием используется при описании много эпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, под темы. К каждой из таковых составляется план, а затем 2-3 высказывания, которые в конце объединяются воспитателем или хорошо рассказывающим ребенком.

Оценка детских монологов направлена на раскрытие ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Педагог подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться – интересное и оригинальное содержание, необычное вступление, диалог героев, образные слова и выражения. Оценка носит поощрительный характер и указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему еще им предстоит научиться. К анализу рассказов привлекаются дети. В процессе обучения монологической речи используются и другие приемы; такие как вспомогательные вопросы, указания, исправление ошибок, подсказка нужных слов, прослушивание детьми своих рассказов, записанных на магнитофон. Вспомогательные вопросы, как правило, задают после рассказывания для уточнения или дополнения, чтобы не нарушать связности и плавности речи. Дать указания рассказывать подробно или кратко, обдумать рассказ, говорить громко, выразительно.

Анализируя детские творческие рассказывания, необходимо опираться на следующие требования к ним:

- осмысленность, т.е. полное понимание текста;
- полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- последовательность;
- использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена отдельных слов синонимами;
- правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- культура устного рассказа в широком смысле слова (правильная, спокойная поза во время творческого рассказывания, обращение к

слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, четкость произношения) [15].

Важным итогом развития связной речи дошкольников является овладение основными формами устной речи, присущими взрослым.

Высокий уровень связной речи у детей старшего дошкольного возраста определяется следующими умениями:

- пользование в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания,
- активное пользование разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом его структуру (начало, середину, конец);
- умение самостоятельно составлять разные типы текстов: (описание, повествование, рассуждение, контаминированные), соблюдая при этом логику изложения, используя художественные средства выразительности, подбирая для доказательства веские аргументы и точные определения;
- умение самостоятельно пересказывать и сочинять сказки, небольшие рассказы, небылицы, загадки и т.п.

При обучении рассказыванию дети старшего дошкольного возраста используют разнообразные приемы. Для обучения детей рассказыванию нужно знать не только приемы, но и методику обучения настоящего исследования.

Методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи

Монологическая речь сложнее, чем диалогическая речь. Отличие её состоит в том, что она развёрнута, так как нужно донести до слушателей ту информацию, которая необходима для понимания ими сочинения. Монологическая речь требует хорошей памяти, особого внимания к форме и содержанию речи. И одновременно с этим монологическая речь требует логического построения мыслей в процессе рассказывания, так как речь

опирается на мышление ребёнка. Монолог очень сложный и в лингвистическом понимании, так как требует понятия слушателей, для этого в монологической речи ребёнка должны использоваться полные распространённые предложения и должен быть лексический запас слов.

Несомненно, что умение рассказывать играет большую роль в процессе общения, поэтому для ребенка этот навык есть средство познания своих знаний, оценки и представлений.

Задачи по содержанию обучения дошкольников монологической речи определяются особенностями развитием связной монологической речи детей и особенностями их монологического изложения материала.

Таким образом, связное монологическое высказывание можно охарактеризовать такими признаками, как:

1. целостность изложения материала (объединение темы, соответствие всех под тем одной главной мысли);
2. структурное оформление (зачин рассказа, сюжет, концовка);
3. связность (логическая связь между предложениями и частью монолога);
4. объём высказывания;
5. плавность сочинения ребёнка (отсутствие затяжных пауз в процессе изложения материала).

Для достижения связности речи дошкольников необходим ряд умений, таких как:

- понимать и осмысливать заданную тему;
- определять границы;
- отбирать необходимый материал для рассказывания;
- располагать материал в необходимой последовательности;
- пользоваться языковыми средствами в соответствии с литературными нормами и конкретными задачами изложения;
- строить свою речь как преднамеренно, так и в произвольной форме общения.

Программа по развитию связной монологической речи, описанная в современной методике, значительно уточнена, а так же дополнена. В ней рассматривают формирование следующих умений, как:

- отбор содержания для своего изложения мыслей;
- расположение материала в определенной последовательности;
- сообщение дошкольникам элементарных знаний о построении текста и способах связи между предложениями.

В связи с вышеуказанными факторами, можно выделить стоящие перед педагогом задачи:

- учить детей связно рассказывать об услышанном событии или увиденном;
- правильно отражать в речи воспринятую информацию;
- рассказывать логично, досказывать свои мысли, не отвлекаясь от заданной темы;
- приучать детей не торопливо рассказывать;
- помогать дошкольникам в подборе нужных слов и выражений для рассказывания;
- поощрять за использование точных названий предметов, качеств и действий;
- развивать образную речь, учить излагать материал выразительно.

С младшими детьми во время занятий по развитию речи можно осуществлять только подготовительную работу по обучению рассказывания. Особенно нужно обратить внимание на подготовительном этапе по формированию навыков у детей разговорной речи, что они только учатся слушать воспитателя и высказываются только в присутствии своих сверстников. Таким образом, отвечая на вопросы педагога, дошкольник может описать какой-либо предмет или игрушку (картинку). Необходимо отметить, что занятия должны проводиться в игровой форме.

Стоит выделить отдельно среднюю, старшую и подготовительную к школе группы, в которых так же должен использоваться разнообразный

материал: предметы, игрушки и предметные картинки (сюжетные). Важно, что в этом возрасте дети начинают приобретать (овладевать) основные виды монологической речи, поэтому необходимо с ними проводить разнообразные занятия по пересказу произведений, а в старшей группе – проводить занятия, по изложению материала опираясь на личный опыт. В подготовительной к школе группе проводить занятия по творческому сочинению рассказов на заданный воспитателем сюжет. Содержание изложения ребенка может быть разнообразно, например: об игрушках, об играх, о предметах быта, о природе, о животных и другое.

Несомненно, является, важным, чтобы дошкольники говорили о хорошо знакомых им вещах: о предметах, событиях в жизни, фактах, благодаря чему их монологическая речь будет становиться свободной, а главное – связной.

Программное содержание работ по развитию связной монологической речи

На сегодняшний день в разных типах ДОО используются разнообразные типы программ по воспитанию и образованию детей. Программы, такие, как: «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» (под редакцией О.С. Ушаковой), программа «Развитие» (Л.А. Венгер – научный руководитель), «Детство» Программа развития и воспитания детей в детском саду (под редакцией Т.И. Бабаевой и других авторов), программа «Истоки» (ряд авторов: Л.А. Парамонова, А.Н. Давичук, Л.Ф. Обухова и другие). Целью полного исследования соответствующего вопроса можно отметить следующие различия.

Программа «Развитие» в основном акцентирует своё внимание на развитие умственных и творческих способностей детей. НОД по развитию речи и ознакомление с произведениями художественной литературы содержат такие направления как:

– знакомство с художественной литературой – это чтение

разнообразных произведений, беседы о прочитанных произведениях, игры в сказку по знакомым произведениям;

– освоение средств литературно-речевой деятельности – это развитие звуковой стороны речи и средства художественной выразительности;

– развитие познавательной деятельности на основе ознакомления с детской литературой. Таким образом, овладение дошкольниками разными сторонами речи происходит в ознакомлении с детскими литературными произведениями. Особо автор в программе выделяют мысль о единстве и сенсорного, и умственного, и речевого развития детей. Поэтому, автор программы, предлагает следующие задачи:

- 1) для средней группы – подготовка к обучению грамоте;
- 2) для старшей и подготовительной к школе группам – обучение чтению.

Программа «Радуга» рекомендована Министерством образования России, она принимает во внимание современные требования к развитию речевой деятельности дошкольников. Выделяет такие разделы как: грамматический строй речи, словарный запас слов, звуковая культура, связная речь детей и художественная литература. Основой для развития речи дошкольников является создание и оформление речевой среды в ДОУ. Большому вниманию уделяется развитию диалогической речи в процессе общения с педагогом с детьми и детей друг с другом во всех видах совместной деятельности и в НОД.

Авторы в программе «Детство» Программа развития и воспитания детей в детском саду (под редакцией Т.И. Бабаевой и других авторов) выделяют разделы, соответствующие задачам, содержанию развития речи дошкольников и ознакомление с детской художественной литературой. Это разделы: «Ребёнок и книга» и «Развиваем речь детей». Для каждой группы разного возраста, авторами, разработаны следующие задачи:

- 1) развитие словаря;
- 2) развитие грамматического строя речи;

- 3) развитие связной речи;
- 4) развитие звуковой культуры речи.

Данная программа отличается от других, тем, что в конце разделов авторы программы предлагают критерии оценки уровня речевого развития дошкольников. В программе особенно чётко прописаны речевые умения дошкольников в разнообразных видах деятельности.

В программе «Истоки» ряд авторов (Л.А. Парамонова, А.Н. Давичук, Л.Ф. Обухова и другие), выделяют следующие задачи по развитию связной монологической речи:

- развитие речевого общения, то есть, педагогу необходимо помогать детям в развитии диалогического общения между собой и в общении с взрослым в разных видах организованной и не организованной деятельности;
- использовать разнообразные средства общения в соответствующей ситуации; совершенствовать речевое общение, используя в речи разные структуры предложений;
- пополнять словарный запас детей посредством словоизменений; а также развивать фонематическую и интонационную сторону речи.

В данной программе есть раздел «Речь и речевое общение», в котором говорится о том, что дошкольники при помощи речи налаживают контакты и взаимоотношения в детском коллективе и в общении с взрослым. Авторы программы «Истоки» в области развития связной речи, акцент делают на форму и функцию речи, звуковую культуру речи, грамматический строй и словарный запас слов. На первое место, в старшем дошкольном возрасте, выходит развитие речевого творчества детей через составление рассказов по серии сюжетных картинок, придумывание сказок с помощью иллюстраций с изображением разнообразных героев из литературных произведений.

Для того чтобы старшим дошкольникам овладеть грамматически правильным построением своего изложения, ставится задача по совершенствованию предложений, с помощью употребления разнообразных синтаксических конструкций. Вопреки достоинствам данной программы в

ней конкретно не указаны задачи по обучению старших дошкольников составлению повествовательных сочинений (рассказов), овладению детьми способами смысловой связи между предложениями, и частями высказывания с учётом построения повествовательного типа рассказывания.

С точки зрения разнообразия выбора программ, основное значение имеют знания педагогом характеристика возрастных особенностей детей и их особенности речевого развития. Также педагогу необходимо знать задачи речевого воспитания, уметь анализировать и давать оценку программам на то, как они влияют на всестороннее развитие речи дошкольников. Особенно, следует обратить внимание на то, как реализуется развитие всех сторон речи дошкольников, выполняется ли требование к речи детей возрастным особенностям, как достигаются цели и задачи развития речи, а также обучение родному языку, воспитание личности ребёнка.

Программы для ДООУ дают перспективу детям для их дальнейшего полноценного развития в школе, так как создают преемственные связи с программой начальной школы по русскому языку. В ДООУ у дошкольников формируются качества устной речи, которые развиваются в дальнейшем в начальной школе. Умения точно выражать свои, умело пользоваться средствами языка, обогащённый словарь – это и есть успешные предпосылки обучения русскому языку, литературе и других предметов.

Из выше перечисленных доводов, можно сделать вывод, что внутри каждой из задач по развитию речи лежат основные моменты, которые формируют коммуникативно-речевые навыки и умения:

1. в монологической речи – это умения отобрать необходимый материал для высказываний, умения освоить способы соединения слов и предложений;
2. в диалогической речи – это умения слушать и понимать оппонента, умения принимать участие в разговоре, поддержать беседу;
3. в развитии словаря – это умения понимать смысловую сторону слов.

Анализ методических разработок по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

В процессе анализа методической литературы по проблеме исследования мы обратили внимание на работы Т.А. Ткаченко. Первый раз авторская система по формированию и развитию связной речи у детей Ткаченко Т.А. появилась в журнале «Дошкольное воспитание: (№10 за 1998 год). В 1999 году в издательстве «Детство-Пресс (Санкт-Петербург) вышла рабочая тетрадь «Формирование и развитие связной речи». В этом же году указанное издание было рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Появление методики развития связной речи у дошкольников началось еще в 20-е годы прошлого века. Данной проблемой занимались известные ученые Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, А.М. Леушина, О.С. Ушакова, В.В. Гербова, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, и другие отечественные исследователи.

Для формирования и развития связной речи данные авторы предлагали разнообразные виды рассказывания, такие как описание, составление рассказов, пересказ, составление рассказов и сказок по памяти, а также составление рассказов с опорными словами и воображаемыми предметами. Однако, авторы методик не сообщали какой из видов рассказывания легче для ребёнка, какой труднее; какой вид рассказывания использовать на начальной стадии развития связной речи, в какой определённой последовательности целесообразнее расположить виды рассказывания при обучении дошкольников. При поиске ответов на поставленные вопросы для научно обоснованной системы в ходе практических заданий автор потратила 40 лет. Таким образом, для того чтобы разработать технологии, Т.А. Ткаченко потребовалось:

1. Выявить факторы, которые облегчают и направляют процесс становления смыслового развёрнутого высказывания старших дошкольников.

2. Практически отобрать такие виды рассказывания, которые обладают большей степенью эффективности и способствуют развитию связной речи дошкольников.

3. Опираясь на факторы, выявленные практическим путём и многолетний опыт работы, показать логику обучения старших дошкольников разными видами связного рассказывания, главным образом в порядке возрастающей сложности.

В процессе исследования Т.А. Ткаченко путем опытов выявила, что для развития связной речи у дошкольников существенными факторами являются:

1. Наглядный материал.
2. Зрительный план высказывания.

Автор указывает на огромную роль наглядности, которое или по поводу которой происходит речевое сообщение, пусковую роль ситуативной речи, порождаемой на наглядной основе, подчеркивали известные отечественные, а также зарубежные педагоги и психологи С. Л. Рубинштейн, А. М. Леушина, Д.Б. Эльконин. Они утверждают, что наглядность очень заметно облегчает ребенку поиск нужного слова, направляет его на правильное формулирование мысли.

Большое значение имеет план высказывания, неоднократно отмечали в своих трудах ученые О.С. Ушакова, А.А. Леонтьев, А. Р. Лурия, и другие известные учёные. Известный психолог Л.С. Выготский заметил, что для развития связной речи необходимо наличие предварительной программы дальнейшего высказывания, схемы самого высказывания, заключающей последовательность разворачиваемых этапов изложения. Также необходимо, чтоб каждое звено из этого высказывания последовательно сменялось следующим высказыванием.

В отличие от большинства выше перечисленных авторов, на начальном периоде развития связной речи для обучения детей, автор предлагает использовать только те виды рассказывания, где присутствуют оба указанных вспомогательных фактора: наглядный материал и зрительный

план высказывания. А только потом упражнения с постепенно возрастающей сложностью с убыванием наглядных пособий и практически без плана высказывания.

Данный подход позволяет последовательно, без различных скачков, усложнять структуру монолога и обеспечивает плавный и естественный переход речи от ситуативной к контекстной форме.

Т.А. Ткаченко даёт пояснение на примерах первых трех начальных видов рассказывания, так как в каждом из них показаны вспомогательные факторы и каким образом от вида к виду идёт усложнение связной речи старших дошкольников.

Т.А. Ткаченко, в отличие от большого количества других авторов, которые выделяют два направления в подготовке детей к составлению самостоятельного рассказа — внутреннего, предметно-смыслового, и внешнего, формально-языкового, она выделяет пять направлений:

1. Определение мотива (для чего рассказывать).
2. Активизация познавательных процессов (как рассказывать).
3. Уточнение замысла (о чем рассказывать).
4. Составление плана (в какой последовательности рассказывать).
5. Отбор языковых средств (что рассказывать).

Рассмотрим важные детали обучения, в тех рамках, которые указывает автор при проведении занятий по развитию связной монологической речи у детей.

1. Формирование мотива (значимого — не просто рассказать по просьбе воспитателя о явлении или событии, а помочь составить: сказки для сборника, письмо «Айболиту»; объявление о пропаже котёнка; рассказы в творческий альбом; и т. п.).

2. Активизация психических процессов, тесно связанных с речью (мышление, воображения, памяти, внимания и восприятия).

3. Работа над смысловой организацией рассказа (анализ содержания, места действия и времени, характеристика персонажей, свойств объектов,

целей действий каждого героя, последовательности происходящих действий, указание причинно-следственных связей между явлениями и объектами, помощь детям с замыслом – выбор вариантов).

4. Моделирование плана (для старших дошкольников используют вспомогательные графические средства: предметные картинки, схемы, опорные сигналы, символы, пиктограммы, предметы заменители).

5. Работа над языковой организацией рассказа (отбор точных слов для обозначения действий объекта, его признаков, необходимых выражений, фразеологических оборотов; построение грамотных предложений; связей между предложениями и частями рассказа; работа над прямой речью; осмысление темпа рассказа, его интонация; акцент на наиболее значимые слова и пр.).

Проанализированная методика учитывает уровень речевого развития дошкольника; программу воспитания и обучения детей в соответствии с принципами системности, комплексности, онтогенетического принципа и индивидуальные особенности детей; в данной методике также приводятся значительные факторы, которые облегчают и направляют процесс рассказывания.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Данное исследование проводилось с целью изучения состояния связной монологической речи у дошкольников в старшей группе ЧДОУ Детский сад № 123 ОАО «РЖД» города Екатеринбурга. Группа детей, участвовавших в работе, состояла из 20 человек. Список детей указан в Приложении 1. Для данного исследования были поставлены следующие задачи:

- выбрать методы исследования и разработать критерии оценки полученных результатов;
- определить уровни развития связной речи старших дошкольников;
- провести анализ полученных данных.

Диагностика включала в себя три задания.

Перед детьми ставились следующие задачи:

- самостоятельно придумывать содержание, завязку, ход событий, кульминацию, развязку;
- очно, выразительно и занимательно передать замысел своего речевого произведения.

Задание №1. Цель: сочинить рассказ из предложенной серии картинок. Инструкция: на фланелеграфе выложены картинки с изображением предметов. Испытуемым нужно сочинить рассказ с опорой на данные картинки. Слова: Машенька, солнце, полянка, бабочка, ягодка, цветок. Оценка рассказа производилась по критериям, указанным в таблице 1.

Таблица 1.

Критерии оценивания рассказов с опорой на серию картинок

№	Критерии	Показатели	Уровни
1	Связность, логическая последовательность.	– Рассказ ребёнка логически последователен; – В процессе рассказа, замечено, что в речи ребёнка есть нарушения логики и последовательности	Высокий уровень – 3 балла; Средний уровень – 2 балла; Низкий уровень – 1 балл.
2	Лексико-грамматическое оформление.	– Рассказ ребёнка составлен без нарушения лексико-грамматических правил; – Оформление предложений носит повторяющийся характер, высказывания мыслей однотипны; – В тексте ребёнка встречается неуместное использование предлогов. Тавтология.	Высокий уровень – 3 балла; Средний уровень – 2 балла; Низкий уровень – 1 балл.
3	Самостоятельность выполнения.	– Самостоятельность высказывания, без подсказок сверстников или взрослого; – Дети придумывали рассказ с подсказкой взрослого (с его вопросами); – Рассказ составлен, преимущественно с подсказкой взрослого или сверстников.	Высокий уровень – 3 балла; Средний уровень – 2 балла; Низкий уровень – 1 балл.

После первого диагностического задания результат определялся следующим образом:

- 7-9 баллов – высокий уровень;
- 4-6 баллов – средний уровень;
- Менее 4 баллов – низкий уровень.

Первый вопрос нашего задания дал следующие результаты:

- 5% детей (1 человек) – высокий уровень;
- 35% детей (7 человек) – средний уровень;
- 60% детей (12 человек) – низкий уровень. (рис. 1 в Приложении 2)

Сочинение детей, у которых был отмечен высокий уровень, были оригинальны, полные по содержанию, предложения последовательно и грамотно выстроены и без чьей – либо помощи рассказан рассказ.

Например, рассказ Ксюши: «Был жаркий летний денёк. Светило ярко, солнце. Маша вышла гулять на полянку. На полянке росли красивые цветы разных цветов, вокруг цветочков порхали красивые разноцветные бабочки; созревали ягоды. Маша любила отдыхать на этой полянке с подружками. И в этот раз она гуляла не одна, с подругой Таней. Хорошее время года – лето!»

К среднему уровню были отнесены рассказы, в которых излагаемый материал был скудным, наблюдалось стереотипность оформления предложений, дети принимали помощь взрослого и сверстников в высказывании своих мыслей. Например, сочинение Ярослава: « Наступил солнечный денёк. На поляне росли цветы и ягоды, было много красивых бабочек. Маша собирала цветы на полянке для мамы. Вскоре она отправилась домой».

Сочинения детей, которые были отнесены к низкому уровню, носили нарушения логической последовательности изложения материала, оформление предложений имеет повторяющийся характер мыслей, ребёнок составлял свой рассказ только с наводящими вопросами взрослого. К примеру, рассказ Вероники: «Светило солнце. На поляне Маша ловила бабочек. На поляне были цветы с бабочками, и ягоды, и солнце».

Задание 2: Цель: закончи сказку, прослушав начало. Сказка «Жили – были, две подружки козочки, одна белая, другая черная. И вот однажды они отправились гулять на полянку.....».

Задача: при выполнении этого задания давалось задание домыслить содержание сказки, придумать свой вариант её окончания. Оценка рассказа производилась по критериям, указанным в таблице 2.

Таблица 2

Критерии оценивания придуманной дошкольниками сказки.

№	Критерии	Показатели	Уровни
1	Связность, логическая последовательность.	<ul style="list-style-type: none"> – Смысловая ценность рассказа: текст последовательно выстроен, продолжает содержание сказки; – Текст ребёнка схож с текстом сказки, с её сюжету, с небольшими нарушениями логичности в построении предложений; – Предложения в рассказе у детей были не последовательны, не имели логики и смысла. 	<p>Высокий уровень – 3 балла;</p> <p>Средний уровень – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень – 1 балл.</p>
2	Лексико-грамматическое оформление	<ul style="list-style-type: none"> – Лексические и грамматические нормы не нарушены; – Оформление предложений носит повторяющийся характер, высказывания мыслей однотипны; – В тексте встречаются неуместное использование предлогов, союзов, частые повторы слов. 	<p>Высокий уровень – 3 балла;</p> <p>Средний уровень – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень – 1 балл.</p>
3	Самостоятельность выполнения	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельно придумано продолжение сказки; – Дети придумывали рассказ с подсказкой взрослого; – Рассказ составлен, в основном с подсказкой взрослого, его наводящими вопросами. 	<p>Высокий уровень – 3 балла;</p> <p>Средний уровень – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень – 1 балл.</p>

Уровни оценивания результата:

- 7 -9 баллов – высокий уровень;
- 4 - 6 баллов – средний уровень;
- Менее 4 баллов – низкий уровень.

Второй вопрос нашего задания дал следующие результаты:

- 5% детей (1 человека) – высокий уровень;
- 30% детей (6 человек) – средний уровень;
- 65% детей (13 детей) – низкий уровень (рис. 2 в Приложении 2).

Содержание рассказов детей, отнесённых к высокому уровню – развёрнутое, смысловое высказывание, последовательно изложен материал, не содержит лексических и грамматических ошибок. Например, сказка Тани: «Жили-были, две подружки козочки, одна белая, другая черная. И вот однажды они отправились гулять на полянку. Гуляли до вечера, когда они возвращались домой, они заблудились в дремучем лесу. Козочки повстречали на пути волка. Подружки предложили волку дружить. Спели ему песенку. Волку песенка очень понравилась. Они подружились. Волк проводил подружек до дома и вернулся к себе в стаю».

К среднему уровню были отнесены рассказы, где имелись нарушения в последовательности изложения материала, сюжет рассказа составлялся с помощью наводящих вопросов взрослого. Сказка Гриши: «Жили-были, две подружки козочки, одна белая, другая черная. И вот однажды они отправились гулять на полянку. На полянке росли красивые странные цветы. Козочки полакомились цветочками и стали маленькие. Они очень огорчились. Но вдруг из леса вышли девочки, которые собирали ягоды, они увидели козочек и угостили их ягодками и они снова стали прежними».

Сказка с отсутствием логики, с отсутствием сюжета, с нарушением последовательности изложения материала, с наводящими вопросами взрослого на протяжении всего рассказывания – отнесены к низкому уровню. В данном сочинении наводящие вопросы взрослого не повлияли на рассказ ребёнка. Например, сочинение Лизы: «Жили-были, две подружки козочки, одна белая, другая черная. И вот однажды они отправились гулять на полянку и начали бодаться».

Задание 3. Инструкция: детям выдаются картинки с разными детскими развлечениями, и с помощью этих картинок дети должны составить рассказ.

Например, картинка с летними детскими развлечениями. Инструктаж: составить рассказ по картинке, на тему: «Летние каникулы» (Приложение №3).

Цель: формировать умение рассматривать картинку очень внимательно, с помощью вопросов воспитателя рассуждать над сюжетом картинки. Выбатывать умение составлять полный, насыщенный событиями рассказ по картинке. Оценка рассказа производилась по критериям, указанным в таблице 3.

Таблица 3

Критерии оценивания детских рассказов по картинке.

№	Критерии	Показатели	Уровни
1	Смысловая ценность	<ul style="list-style-type: none"> – Ребёнок придумал интересную историю, происходящую на картинке, последовательно выстраивал происходящие события; – Рассказ ребёнка с небольшим нарушением развития событий в рассказе, содержание передано не полно; – Сюжет рассказа исковеркан, мысли детей не закончены, 	<p>Высокий уровень – 3 балла;</p> <p>Средний уровень – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень – 1 балл.</p>
2	Лексико-грамматическое оформление	<ul style="list-style-type: none"> – Лексико-грамматическое оформление на высоте: речь разнообразна, ребёнок использует в рассказе большое количество синонимов, антонимов; – В рассказе ребёнка наблюдается тавтология, ребёнок использует только простые предложения, присутствуют ошибки; В построении предложений; – Не уместное употребление слов в рассказе, частые повторы, речь ребёнка однообразна, отсутствие употребления синонимов, антонимов и сравнения. 	<p>Высокий уровень – 3 балла;</p> <p>Средний уровень – 2 балла;</p> <p>Низкий уровень – 1 балл.</p>

3	Самостоятельность выполнения	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельность выполнения задания; – Ребёнок придумывал рассказ с небольшой помощью взрослого; – Рассказ ребёнка составлен при помощи наводящих вопросов взрослого. 	Высокий уровень – 3 балла; Средний уровень – 2 балла; Низкий уровень – 1 балл.
---	------------------------------	--	--

Таким образом, проведённая работа показала следующий результат:

- 15% детей (3 человека) – высокий уровень;
- 35% детей (7 человек) – средний уровень;
- 50% детей (10 детей) – низкий уровень (рис. 3 в Приложении 2).

К высокому уровню можно отнести рассказ Агаты: «Наступило лето. В деревню к бабушке приехали внуки: Таня, Аня, Миша и Саша. Они очень любили отдыхать в деревне, там у них была любимая лужайка. На полянке ребята играли в свои любимые игры: Аня строила башни из песка, Миша со своим грузовиком, а Таня и Саша играли в мяч. День был жаркий. Бабушка позвала ребят купаться в речке. Как хорошо летом в деревне!». Сочинение Агаты можно отнести к высокому уровню, так как девочка самостоятельно придумала сюжет рассказа, последовательно изложила происходящие события на картинке. Речь ребёнка достаточно разнообразна, тавтология отсутствует; девочка использует в своём рассказе сложные предложения.

К среднему уровню, на наш взгляд, можно отнести рассказ Глеба: «Летом дети вышли гулять на полянку. Для игры дети взяли с собой любимые игрушки: мячики, лопатки, ведёрки. Лица у детей радостные, добрые. Детям нравится играть вместе». Сюжет рассказа Глеба скучный, наблюдается тавтология. Опирается простыми предложениями, а так же использовал не большую помощь сверстников и взрослого.

К низкому уровню можно отнести рассказ Артёма: «Мальчики и девочки пошли гулять. Дети играли в машинки, в песок и в мячик. Светило

солнце». Содержание картины передано не полно, последовательности событий в рассказе ребёнка не наблюдается. В рассказе мальчика нет логики, сюжет отсутствует. Он составил свой рассказ с помощью подсказок детей и педагога.

Таким образом, общий итог по всем вопросам диагностики определился следующим образом:

Высокий уровень – 5% (1 человек);

Средний уровень – 35% (7 человек);

Низкий уровень – 60% (12 человек).

Итоги диагностики свидетельствуют о необходимости специально организованного обучения детей с целью развития у них связной монологической речи.

Комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи старших дошкольников

В данной проектировочной работе мы ставили цель развивать у детей старшего дошкольного возраста следующие умения:

- умения понимать и осмысливать тему, определять её границы;
- умение отбирать необходимый материал;
- умение располагать материал в нужной последовательности;
- умение пользоваться средствами языка в соответствии с задачами

высказывания и литературными нормами.

Нами были рассмотрены следующие виды деятельности:

- работа над составлением рассказа-описания;
- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;
- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;
- работа над пересказом;
- работа над самостоятельным рассказом.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста использовались следующие приемы работы, направленные на развитие умений связной речи:

- беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов;
- чтение рассказов или сказок, с последующим рассматриванием иллюстраций;
- использование моделирования. Метод моделирования эффективен потому, так как позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия. С помощью схем и моделей дошкольники учатся развивать свои умения связной речи в процессе творческого рассказывания;
- образец рассказа воспитателя;
- совместное рассказывание;
- использование плана рассказа.

Для развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста был составлен комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи детей (таблица 4). Данные мероприятия были внесены в перспективный план работы по развитию речи детей старшей группы.

Таблица 4

Перспективный план работы по развитию речи старших дошкольников

Месяц	№	Тема НОД	Цель
Сентябрь	1	«Осень наступила», чтение стихотворений об осени.	Учить детей рассказывать, опираясь на личный опыт и ориентируясь на план.
	2	Заучивание стихотворения «Осень» (в сок.) И. Белоусова	Обучать детей, выражая своё отношение к природе, правильно выстраивать свои мысли.
	3	Игра «Вопрос – ответ»	Научить детей связно и последовательно излагать свои мысли, отвечать развёрнутыми высказываниями на вопросы педагога.
	4	Рассказывание русской народной сказки «Заяц-хвостун»	Развивать монологическую речь при рассказывании сказки, последовательно излагать происходящие события, правильно использовать речевые

			формулы.
	5	Обучение рассказыванию «Осенний лес»	Учить детей составлять простые предложения, развивать умения отбирать необходимый материал.
	6	«Описание кукол» – обучение рассказыванию.	Помочь детям составить план описания куклы; учить дошкольников, составляя описание самостоятельно, руководствоваться планом.
Октябрь	1	Чтение сказки «Крылатый, мохнатый да масляный»	Помочь детям понять смысл сказки.
	2	Пересказ любимой сказки.	Развивать коммуникативные навыки: учить рассказывать любимую сказку, соблюдая последовательность событий.
	3	Составление описательного рассказа «Осень золотая»	Развивать монологическую речь, обучать навыкам составления рассказа по картине, излагать свои мысли последовательно.
	4	Чтение стихотворения С. Маршака «Пудель»	Развивать монологическую речь, помочь пониманию стихотворения.
	5	Чтение рассказа Б. Житков «Как я ловил человечков»	Помочь детям понять рассказ, учить формулировать и задавать вопросы, а так же правильно и логически отвечать на вопросы взрослого.
	6	Чтение стихов о поздней осени.	Упражнять в составлении простых предложений, опираясь на иллюстрации.
Ноябрь	1	Рассказывание по картине.	Учить дошкольников самостоятельно и логично описывать картину, отвечая на вопросы педагога.
	2	Чтение сказки «Хаврошечка».	Помочь запомнить начало сказки и концовку, и по памяти восстановить сюжет сказки.
	3	Обучение рассказыванию.	Учить детей рассказыванию в ходе придумывания концовки к сказке. (Например, «Айога»)
	4	Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат»	Учить детей последовательно и логично пересказывать литературный текст, стараясь правильно строить предложения

	5	Тема: «Зима»	Учить детей отбирать необходимый материал и строить простые предложения.
	6	Тема: «Снег. Свойства снега»	Учить детей отбирать необходимый материал, развивать монологическую речь.
Декабрь	1	Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце»	Помочь детям понять и осмыслить сказку, развивать монологическую речь
	2	Беседа по сказке П.Бажова «Серебряное копытце»	Помочь детям логично и содержательно строить свои высказывания. Учить детей правильно формулировать вопросы и логически связно на них отвечать.
	3	«Украшение ёлки»	Учить дошкольников составлять простые предложения. Формировать умения классифицировать предметы а основе практических действий.
	4	«Новогодние каникулы в лесу»	Формирование умения отвечать на вопросы по сюжетной картине.
	5	Пересказ сказки Э. Шима «Соловей и воронёнок».	Учить детей пересказывать текст целиком, развивать умения располагать материал в нужной последовательности.
Январь	1	Чтение стихотворений о зиме.	Помочь детям осмыслить стихотворения, развивать речевые умения.
	2	Чтение сказки Б. Шеринга «Рифмы»	Учить содержательно строить высказывания. Помочь детям понять и осмыслить суть сказки.
	3	Рассматривание серии сюжетных картин: «Зимние забавы»	Формирование умения внимательно слушать, понимать и осмысливать тему и её границы.
	4	Чтение рассказа Н. Носова «Незнайка в солнечном городе». Пересказ.	Учить детей пересказывать текст, последовательно излагая мысли, используя средства языка.

	5	Рассказывание на тему: «Моя любимая игрушка»	Развивать умения подбирать необходимый материал для рассказывания. Учить дошкольников составлять рассказы на темы из личного опыта.
Февраль	1	Чтение русской народной сказки: «Царевна – лягушка»	Развивать монологическую речь; учить последовательно, высказывать своё мнение, используя средства языка.
	2	Рассматривание серии картин «Птицы зимой»	Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию серии сюжетных картин; составление рассказа.
	3	Пересказ сказки А.П.Толстого «Ёж»	Учить детей пересказывать сказку, соблюдая последовательность.
	4	Обучение рассказыванию по картине «Зайцы»	Продолжать учить детей рассказывать о картине, придерживаясь плана.
	5	Рассматривание иллюстраций на тему: «Весна». Составление рассказов.	Развивать умения подбирать необходимый материал для рассказывания. Развивать монологическую речь.
Март	1	Обучение рассказыванию по картине «Мы для милой мамочки»	Помогать детям, составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием. Способствовать совершенствованию монологической речи.
	2	Чтение рассказов из книги Г.Снегирёва «Про пингвинов».	Познакомить детей с маленькими рассказами из жизни пингвинов. Учить строить предложения, располагая материал в нужной последовательности.
	3	Пересказ рассказов из книги Г.Снегирёва «Про пингвинов».	Учить детей свободно, без повторов и ненужных слов пересказывать эпизоды из Г.Снегирёва «Про пингвинов», используя средства языка.
	4	Чтение стихотворения Дж. Ривза «Шумный Ба – бах».	Помочь дошкольникам осмыслить текст.
	5	Чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства». Пересказ.	Учить пересказывать текст, излагая события последовательно, используя средства выразительности языка.

	6	Чтение сказки «Сивка-бурка».	Учить детей понимать характер образов сказки, усваивать последовательность развития сюжета, примечать средства выразительности, которые использует автор.
	7	«Скворцы прилетели»	Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию серии сюжетных картин.
Апрель	1	Чтение стихотворения В.Орлова «Ты скажи мне, реченька лесная»	Помочь детям запомнить стихотворение, понять и осмыслить.
	2	Чтение рассказа К.Паустовского «Кот-ворюга». Пересказ по картинкам.	Развивать монологическую речь при составлении сюжетного рассказа, последовательно излагая происходящие события, используя языковые средства языка.
	3	Описание сюжетной картины «На прогулку».	Учить детей самостоятельно отвечать на вопросы по сюжетной картине, полными ответами
	4	«Путешествие по сказкам»	Развивать речевую выразительность
	5	Обучение рассказыванию по картинкам.	Закреплять умение детей составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.
	6	Чтение рассказа В.Драгунского «Сверху вниз, наискосок». Лексическое упражнение.	Развивать умение располагать материал в нужной последовательности.
Май	1	Чтение русской народной сказки «Финист-Ясный сокол».	Помочь дошкольникам осмыслить текст.
	2	Рассказывание на тему: «Забавные истории из моей жизни».	Продолжать учить детей составлять подробные и логические рассказы на темы из личного опыта.
	3	Рассматривание иллюстраций на тему «Лето»	Продолжать развивать умения отбирать необходимый материал для рассказывания.

	4	«Путешествие в лето»	Развивать речевую выразительность.
--	---	----------------------	------------------------------------

На наш взгляд, большинство из предложенных заданий, которые представлены ниже помогают решать разные задачи развития монологической речи, которые тесно связаны между собой, например: Упражнения на развитие содержательности речи:

– «Игра со сказкой». Цель: формировать умения придумывать разные варианты концовок сказок, использовать разнообразные средства языка. Задание: прослушать сказку, придумать свою концовку сказки.

– «Что было бы, если...». Цель: учить отбирать интересный материал для сюжета (например: «что было бы, если у цветика – семицветика было бы восемь лепестков...»).

– Игра «По кругу» Дошкольники сидят по кругу стола. В руках педагога несколько карточек, картинкой в низ. Ребёнок берёт из этой стопки карточек одну картинку, например, «книга», и придумывает словосочетание, например, «книга интересная». Эта карточка передаётся следующему ребенку, который дополняет картинку определением и передаёт её дальше по кругу. Ребёнок, который скажет последнее словосочетание, оставляет картинку у себя и имеет право взять следующую картинку. Игра продолжается вновь, победителем становится тот, у кого из детей накопиться наибольшее количество картинок.

– Упражнения на развитие логической последовательности речи:

– Задание: «Что пропущено?». Задание: предложены две картинки, где изображено начало и конец истории. Рассмотреть внимательно и придумать (додумать) свой интересный сюжет, который мог быть на недостающем месте.

– Задание: «Моя группа». Инструктаж: досконально и последовательно описать всё то, что находится в определённом направлении.

Например: ребёнок, стоя у дверей спальни должен описать (перечислить) всё то, что находится справа от него.

– Задание: «Подбери начало». Цель: ознакомить детей со структурой повествовательного рассказа, учить составлять рассказ из трёх частей. Например: взрослый читает любое знакомое детям произведение, опуская его начало. Затем спрашивает детей: «Какой части рассказа (сказки) не хватает? Почему, вы так решили? Вспомните, как начинаются рассказы? А сказки?»

– Игровое упражнение «Один начинает – другой продолжает». Например: в корзине лежат яблоки. Педагог начинает: «В корзине лежат крупные яблоки»; ребёнок: «В корзине лежат крупные, сочные яблоки» и т.д.

– Игра «Шкатулка со сказками». Для игры понадобится шкатулка или красивая коробочка, в которой будут находиться несколько любых игрушек (7-10). Инструктаж: воспитатель предлагает детям вынимать любую игрушку из «шкатулки» не подглядывая. Затем, нужно придумать, кем или чем будет эта игрушка в сказке. Далее, первый играющий сказал 2-3 предложения, следующий ребёнок вынимает другую игрушку и продолжает сказку. Когда история подошла к концу, игрушки собирают вместе и начинается совсем другая история. Важно, чтобы каждое сочинение детей получалось законченным, и чтоб ребенок в различных ситуациях придумывал различные варианты действий, не повторяя предыдущий рассказ.

– «Что-то – часть чего-то». Для игры понадобится разрезная предметная картинка, состоящая из 12 – 18 частей. Она находится на столе картинкой вниз. Ребёнок по желанию открывает одну картинку. Дети рассматривают её, размышляют, что изображено, на картинке, где ещё может встречаться увиденное. После того как версии закончились дети открывают следующую картинку. И так далее, пока не отгадают что изображено на картинке.

– «Игра-инсценировка»: Сказка «Теремок». Инструктаж: До начала игры дети вместе с педагогом вспоминают сказку «Теремок», такой, какой ее

знают все. Далее ведущий- педагог предлагает игрокам сыграть эту сказку по-другому. Каждый игрок получает один рисунок (карточку) и играет роль изображенного на нем предмета. Ведущий – педагог назначает одного игрока хозяином теремка, а остальные «дети» по очереди подходят к нему и ведут следующий диалог:

- Тук-тук, кто в теремочке живет?
- Я...(например, называет себя – лягушка). А ты кто?
- А я ...(например, называет себя – машина). Пустишь меня в теремок?
- Если скажешь, чем ты на меня похож, то пущу.
- Я умею прыгать, как ты (когда наезжаю на кочки)

Гость должен, выявить и назвать общие признаки «хозяина теремка» и «себя». (Например, на картинке нарисована лягушка зелёная и машина – зелёного цвета и так далее). После этого гость заходит в теремок и становится хозяином. И так, пока все игроки не войдут в теремок. Если дети не могут ответить «хозяину», то «новые жители теремка» помогают «гостям». Чем больше общих признаков, даже самых невероятных, будет названо, тем игра будет интереснее. В заключение игры ведущий - воспитатель подводит итог всей игре, сообщая игрокам о том, что, оказывается, даже самые непохожие друг на друга предметы имеют какое-то сходство или общий признак. В данной игре развивается умение отбирать необходимый материал для игры, развивается монологическая речь.

В составленный комплекс упражнений вошли дидактические игры и игровые упражнения; составление рассказов и сказок вместе с педагогом и самостоятельно. Игровые упражнения помогали детям старшего дошкольного возраста овладевать навыками построения связной монологической речи. Данные упражнения и игры вызывали у детей интерес и позволяли отбирать лексический материал для высказываний, наблюдалась высокая речевая деятельность. В игровых ситуациях педагог учит детей отвечать на вопросы не одним словом, а предложением или несколькими предложениями. В ходе игры или упражнения, детям которые быстро и легко

справлялись с заданиями, задавались дополнительные вопросы или усложнялось задание. Одновременно обогащался и словарь детей, в этом помогали такие игры, как: «По кругу», где нужно было составить словосочетание (подобрать качество или действие предмета).

В свободной деятельности или в индивидуальной деятельности с детьми велась работа над симптоматикой слова. Объяснялось детям, что одно слово может иметь разнообразное значение, в зависимости от текста или ситуации общения. Например: замок (дверной) – замок (постройка); ключ (родник) – ключ (от двери) и так далее.

Также в играх использовался подбор синонимов, в таких играх, как: «Что пропущено?». Детям предложены две картинки из сказки – начало и конец сказки. Например, из сказки «Заюшкина избушка». Дошкольников просят вспомнить сюжет данной сказки. Затем дети характеризуют героев сказки. Например: зайчишка – маленький трусишка, лиса – рыжая плутовка, петух – голосистый и храбрый. Дети подбирают синонимы для отдельных предметов в данной сказке. Например, избушка лубяная – деревянная (тёплая, из досок, из брёвен, не растает, прочная), ледяная – прозрачная, снежная (холодная, не прочная). Проводились игры – упражнения «Как сказать по-другому?» в этой игре дети упражнялись в подборе синонимов (солнце – яркое, горячее и т.д.). «Скажи, наоборот» в этой игре дети подбирали антонимы (яркий – тусклый, и т.д.).

Для дошкольников называть разнообразные действия объекта или предмета и умение выделять эти действия является неотъемлемым условием создания повествовательных рассказов. Для этого детям предлагались игры – занятия, такие, как: «Что можно сделать этим?». Цель этой игры: активизация словаря детей глаголами, обозначающих действия, которые характерны для того или иного предмета. Инструктаж: педагог предлагает детям «Волшебную шкатулку» (или посылку). В шкатулке разнообразные предметы, игрушки (каждый раз при игре предметы в шкатулке меняются). Детям предложено рассмотреть внимательно данные предметы и оставить их

себе (в группе). Но только в том случае, если они назовут их и ответят на вопрос: «Что можно ими делать?». Дошкольники по очереди выбирают себе предмет, отвечают на вопрос полным предложением (Например: у меня в руках карандаш, им рисую красивые картины.). Если задание ребёнком выполнено, верно, он оставляет предмет себе. Для этого задания предметы подбирались яркие, красочные, для того чтобы у детей возникало желание получить предмет и побуждало его к речевой активности.

Когда дети научились определять предмет и его значение, детям была предложена следующая игра, цель этой игры заключалась в активизации речи детей употреблении глаголов, обозначающих действия определённых птиц, животных, профессий и т.д. Игра: «Собери и расскажи». Содержание игры: педагог ведёт беседу с детьми о птицах, животных, труде человека, где дети вспоминают о разновидностях зверей, птиц. Взрослый рассказывает правила игры: у каждого ребёнка есть карточка с изображением, например: «цыплята клюют зёрнышки», «дети строят башенку», «зверята едут на паровозике» и т.д. На столе перед всеми детьми лежат фрагменты этих картинок. Дошкольникам предлагается собрать такую же картинку как у них в руках. Выиграл тот, кто первым собрал подобную картинку и рассказал, что на ней происходит.

Постепенно роль педагога в играх с детьми меняется, сначала взрослый был в роли ведущего и показывал образец описания, например игрушки или предмета, а затем дети самостоятельно описывают предмет, а педагог следит за правильным согласованием частей речи в связке существительных и прилагательных, использование их в правильном роде, числе и падеже. А так же взрослый контролирует использование глагола в речи ребёнка, так как он участвует в качестве основного развития сюжета.

Также внимание уделялось работе над предложением. Дошкольники учились строить предложения для начала или окончания сказки. Для этого активно использовалась игра: «Подбери начало», «Что пропущено?» В первой игре, при чтении знакомой сказки опускается начало сказки, дети

должны вспомнить начало этой сказки и воспроизвести её близко к тексту, можно использовать картинки для того, что бы дети более точно воспроизвели сказку. Второй вариант игры подразумевает чтение знакомой сказки, и упущение любой части сказки (начало, середину, конец сказки, - на выбор педагога). Использовались иллюстрации к данной сказке. Они выкладывались в произвольном порядке, дети вспоминали, какая часть сказки пропущена и воспроизводили её близко к тексту. Если дошкольники затруднялись в рассказывании, то взрослый может начинать предложение, а ребёнку оставалось только вставить нужное слово или словосочетание. Игры игровые ситуации повышают умственную и речевую активность детей. Дети попадают в такие ситуации, которые побуждают детей к нужному высказыванию. И всё же некоторым дошкольникам составить самостоятельно свои высказывания для определённого задания было затруднительно, они договаривали начатое предложение взрослого, вставляли в него слово или фразу.

Для закрепления умений определять последовательность рассказывания, исправлять неточность в сказке или рассказе, при использовании иллюстраций проводились следующие задания – упражнения: литературный герой, например, «Незнайка», приходил к детям на занятие. Просил детей о помощи, сообщил детям, о том, что все книжки у него «заболели» в них всё перепуталось: вместо начала сказки – конец и наоборот и т.д. В сказке «Доктор Айболит» появляется «Красная шапочка» ит.д. Дошкольники должны были определить, где в сказке начало, а где конец; определять неточности в рассказе и самостоятельно исправить их, то все книжки станут здоровы. Для этого задания использовались иллюстрации из сказок, для того чтоб дети смогли без ошибочно определить неточности в сказках, последовательность событий сюжета.

Игровое упражнение «Так бывает или нет?» – способствует развитию логического мышления, формирует умения замечать нарушения в последовательности изложения рассказа, устанавливать связи между

явлениями; игра проводится без использования наглядности. В игры «Кто - что умеет делать?», «Так бывает или нет?», «Что сначала, что потом?», «Отгадай сказку» - дошкольники играли самостоятельно, взрослый только контролировал процесс игры, также дети самостоятельно проводили инсценировку своих сказок, педагог контролировал правильность высказывания детей.

Следовательно, осуществление всего намеченного с применением всевозможных игровых методов и приёмов обучения должно положительно повлиять на уровень самостоятельности и связности высказываний детей. Так же обогатить представления дошкольников о самой структуре связного высказывания и способов соединения отдельных частей в единый связный текст.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение хотелось бы подвести итоги данной работы. В ходе исследования раскрывался вопрос: формирование развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе применения игровых методов и приёмов, с использованием наглядности и сюжетных иллюстраций.

Проектировочная работа показала, что дети старшего дошкольного возраста могут создавать связные пересказы и высказывания в ходе специализированного обучения, предложенного в данной работе, в подобранном материале в основе используются наглядность: иллюстрации или сюжетные картинки. При активном использовании все возможных методов и приёмов, предложенных в работе для развития связной монологической речи дошкольники стали использовать в речи разнообразные виды связей, их речь совершенствуется. Дети чаще используют разные лексико-грамматические конструкции. Речь дошкольников становится более яркой, интересной и связной, благодаря педагогу, так как процесс развития связной речи ребёнка, требует постоянного педагогического руководства. Дошкольники во время игровых упражнений, игр стараются точно и доступно для окружающих выражать свои мысли, замыслы, соответствующие содержанию заданий. Все задания и упражнения проходят в игровой форме, что делает эту форму обучения детей более привлекательной и интересной, эта форма работы самая эффективная и результативная в работе с детьми дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста [Текст] / М. М. Алексеева, О. С. Ушакова. – М. : «Академия», 2003. – С. 27-43.
2. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
3. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 2004. – 255 с.
4. Валявко, С. М. Психолого-педагогические аспекты изучения речевой активности дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / С. М. Валявко, Н. В. Дроздова // Специальная психология. – 2007. – № 3. – С. 46-53.
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. – Изд. 5, испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
6. Выготский, Л. С. О природе эгоцентрической речи [Текст] // Хрестоматия по общей психологии. Выпуск III. Субъект познания / под ред. В. В. Петухова. – М. : Просвещение, 1998. – 153 с.
7. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 2003. – 136 с.
8. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Питер, 2009. – 458 с.
9. Гербова, В. В. Воспитание, образование и развитие детей 5 – 6 лет в детском саду [Текст] : Методическое руководство для воспитателей, работающих по программе «Радуга» / В. В. Гербова, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2006. – 191 с.

10. Гербова, В.В. Составление описательных рассказов [Текст] / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. С. 28-34.
11. Гербова, В. В. Работа с сюжетными картинками [Текст] / В. В. Гербова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. С. 18-23.
12. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов. – изд. 2-е. – М. : Просвещение, 2004. – 345 с.
13. Глухов, В. П. Основы психолингвистики [Текст] : учеб. пособие / В. П. Глухов. – М. : Айрис-Пресс, 2005. – 321 с.
14. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2004. – 168 с.
15. Гризик, Т.И. Развитие речи детей 6 – 7 лет [Текст] : метод. пособие для воспитателей дошкол.образоват.учреждений. / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. – М., Просвещение, 2007. – 224с.
16. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6 – 7 лет [Текст] : метод. пособие / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2007. – 224 с.
17. Жинкин, Н. И. Интеллект, язык и речь [Текст] // Нарушение речи у дошкольников / Сост. Р.А. Белова-Давыд. – М. : Просвещение, 1992. – 289 с.
18. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : Просвещение, 2009. – 389 с.
19. Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду [Текст] / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1998. – 196 с.
20. Ладыженская, Т. А. Об изучении связной речи детей, поступающих в школу [Текст] / Т. А. Ладыженская // Характеристика связной речи детей 6 – 7 лет: сб. науч. трудов. – М. : Просвещение, 1989. – 143 с.
21. Лалаева, Р. И. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб. : СОЮЗ, 2011. – 224 с.

22. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Академия, 1997. – 256 с.
23. Леушина, А. М. Развитие связной речи у дошкольника [Текст] // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – С. 358-369.
24. Лурия, А. Р. Язык и сознание / Под редакцией Е. Д. Хомской. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.
25. Маркова, А. К. Психология усвоения языка как средство общения [Текст] / А. К. Маркова. – М. : Педагогика 1994. – 289 с.
26. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. – М. : Педагогика-Пресс, 2004. – 528 с.
27. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Издательство «Питер», 2007. – 713с.
28. Сохин, Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Издательство Московского психолого-социального института, 2002. – 224 с.
29. Сохин, Ф. А. Осознание речи дошкольниками [Текст] / Ф. А. Сохин. // Подготовка детей к школе в детском саду. – М. : Педагогика, 1986. – 224 с.
30. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Стародубова. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
31. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] : / Под ред. Ф. А. Сохина, Е.И. Тихеева. – М. : Просвещение, 2005. – 159 с.
32. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2001. – 237 с.
33. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М Струнина. – М. : Владос, 2004. – 287 с.

34. Ушинский, К. Д. Психологические и логические основы обучения [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Просвещение, 1954. – т. 2. – 483 с.
35. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] : Для работы с детьми дошкольного возраста / Л. Б. Фесюкова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2000. – 464 с.
36. Филатов, Ф. Р. Общая психология [Текст] / Ф. Р. Филатов. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 448 с.
37. Флерица, Е. А. Живое слово в дошкольных учреждениях [Текст] / Е. А. Флерица. – М. : Учпедгиз, 1939. – 94 с.
38. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 500 с.
39. Художественное творчество и ребенок [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Педагогика. – 288 с.
40. Шахнарович, А. М., Юрьева, Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. На материале онтогенеза речи [Текст] / А. М. Шахнарович. – М. : Наука, 1990. – 288 с.
41. Шушляева, К. Н. Использование картин и игрушек в детском саду как средства развития связной речи детей [Текст] // Народное образование. Педагогика. – 2015. – № 27. – С. 45-49.
42. Чапанова, Н. Ш. Развитие связной речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] – URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2013/11/27/razvitie-svyaznoy-rechi-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 15.02.2017).
43. Часовских, Р. Обучение дошкольников монологической речи [Электронный ресурс] – URL: <http://www.maam.ru/detskij-sad/obuchenie-doshkolnikov-monologicheskoi-rechi.html> (дата обращения: 16.03.2017).
44. Эльконин, Д. Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1998. – 234 с.

Список детей, участвовавшая в работе:

1. Белопашенцев Лёша 30.09.09 г.р.;
2. Верховзина Вероника 27.01.10 г.р.;
3. Возисова Саша 14.12.08 г.р.;
4. Галеева Таня 23.06.09 г.р.;
5. Гущин Ярослав 18.04.09 г.р.;
6. Денисов Гриша 13.02.10 г.р.;
7. Добрев Лев 10.12.08 г.р.;
8. Колочков Костя 29.07.09 г.р.;
9. Лихачёв Даня 13.10.09 г.р.;
10. Матвеев Ваня 17.11.09 г.р.;
11. Москвин Саша 09.07.09 г.р.;
12. Назаров Миша 03.02.10 г.р.;
13. Нигаматулина Агата 15.05.09 г.р.;
14. Пешонов Артём 12.12.08 г.р.;
15. Рыбачонок Аня 23.08.09 г.р.;
16. Саблина Настя 26.07.09 г.р.;
17. Середа Ксюша 23.02.09 г.р.;
18. Тягунова Алиса 16.12.09 г.р.;
19. Усков Глеб 18.03.09 г.р.;
20. Фурменкова Лиза 07.02.10 г.р..

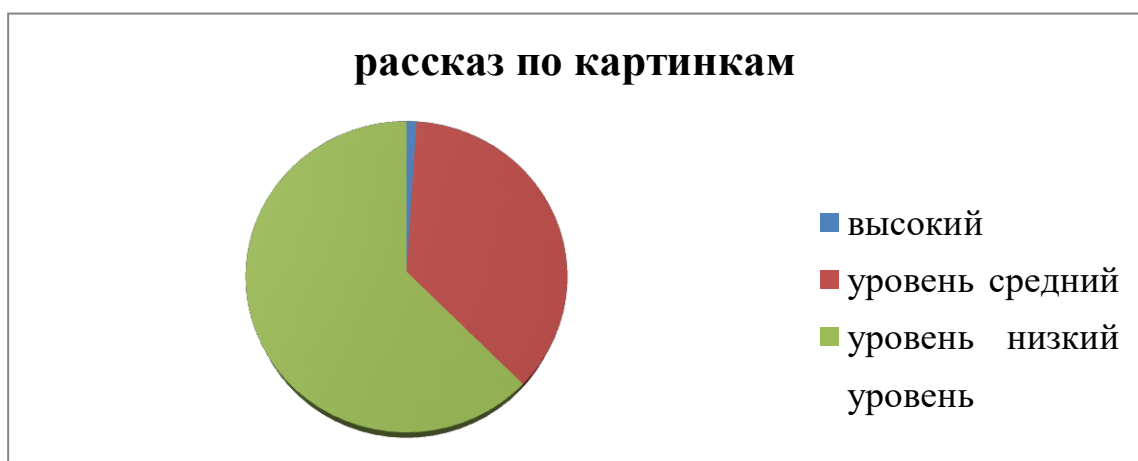


Рис. 1. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

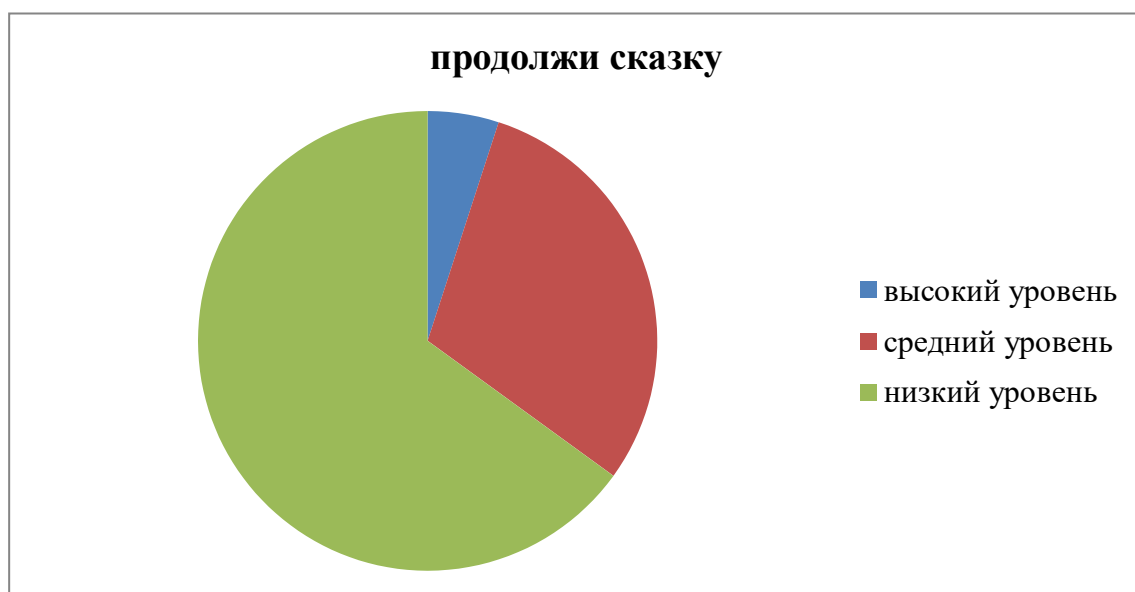


Рис. 2. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста



Рис. 3. Диагностика уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Картинка к заданию: «Летние каникулы»



ОТЗЫВ научного руководителя
о выпускной квалификационной работе
обучающегося группы БД-41z заочной формы обучения
Зайковой Ольги Сергеевны

Тема ВРК «Совершенствование связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста».

В процессе написания ВРК О.С. Зайкова старалась проявлять такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность, аккуратность.

При написании ВКР О.С. Зайкова в основном соблюдала график написания ВКР.

О.С. Зайкова обращается в своей работе к актуальной проблеме развития связной монологической речи старших дошкольников. Автор обосновывает огромное значение работы по обучению детей связной речи, владение которой свидетельствует об общем речевом развитии ребенка. В связной речи ребенка в полной мере отражаются все стороны его общего речевого развития: овладение звуковой культурой речи, словарным запасом языка, грамматическим строем, а также практические умения пользоваться усвоенным языковым материалом, то есть полно, связно, последовательно составить связный текст. В связи с этим выпускная работа, предложенная к защите О.С. Зайковой, обладает актуальностью и соответствует запросам современной педагогики.

При написании ВКР студентка проанализировала около 50 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась О.С. Зайковой самостоятельно.

Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста: раскрыты лингвистические основы развития связной речи, выявлены особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе. Автор описывает методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста связной монологической речи детей. Проведен сравнительный анализ программного содержания работы по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Диагностический материал подобран с помощью научного руководителя, проанализирован студентом самостоятельно.

Содержание проектировочной работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы.

Автором представлен комплекс мероприятий, направленный на развитие связной монологической речи, который разработан с учетом результатов диагностики.

Содержание ВКР недостаточно систематизировано: не везде имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав ВКР.

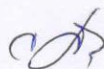
Заключение соотнесено с задачами исследования и отражает некоторые выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что предложенный комплекс мероприятий может быть использован в дошкольных образовательных учреждениях.

В целом же выпускная работа О.С. Зайковой соответствует основным требованиям.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах



С.Д. Томилова

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Зайкова Ольга Сергеевна
Кафедра русского языка и методики его преподавания
результаты проверки нормоконтроль пройден в маг. классах

Дата 14.12.17г

Ответственный
нормоконтролер

Зайкова
(подпись)

Иваненко И.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Зайковой Ольги Сергеевны
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 71,6%

Дата 14.12.2017г

Ответственный
подразделения